

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.07.03
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись 3

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	7	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
Итого	144	144

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов с основами научных знаний в области живописи, цветоведения и колористики, дать специальные знания и умения, позволяющие овладеть системой построения художественной формы, на основе которого происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, «История искусств», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Декоративная композиция», «Производственная практика (педагогическая практика) 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок 4», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Основы выставочной деятельности», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды	Знать: - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи;
		Уметь: - использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении;
		Владеть: - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
	ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ	Знать: - различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения;
		Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		искусства;
		Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;
	ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыков творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни	Знать: - различные средства изобразительного искусства и их особенности;
		Уметь: - ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни;
		Владеть: - навыками выражения собственного художественного замысла

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Портрет в живописи. Гуашь и Масло	Практика	Задание 1. Выполнить тематический натюрморт «с гипсовой головой» из предметов быта, или искусства различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.	7	12	-		Просмотр Разбор конкретных практических задач Творческое задание Разработка элективного курса
	Практика	Задание 2. Выполнить этюд головы натурщика (пожилого человека) на нейтральном фоне в технике гризайль (монохромная гамма, ограниченная палитра). Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы	7	12	-		Просмотр Разбор конкретных практических задач Творческое задание
	Практика	Задание 3. Выполнить этюд головы натурщика: 1) используя ограниченную цветовую палитру (сближенные цветовые отношения); 2) портрет на светлом нейтральном фоне с четко выраженной анатомической характеристикой; 3) портрет на цветном фоне (контрастные отношения).	7	12	-	2	Просмотр Разбор конкретных практических задач Творческое задание
	Практика	Задание 4. Выполнить этюд головы мужчины, женщины на нейтральном фоне, на темном фоне, на светлом фоне в теплом или холодном колорите (естественное или искусственное освещение. Тонкая моделировка формы цветом.	7	12	-		Просмотр Разбор конкретных практических задач Творческое задание
	Ср	Самостоятельная работа	7	95,75	-	-	Этюды, эскизы
	ПА	Промежуточная аттестация	7	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	7	-	-	-	
Итого:				144	-		

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно- деятельностьная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта или портрета.

При выполнении этюдов натюрморта, портрета количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- 1) композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- 2) линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- 3) определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре;
- 4) моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- 5) обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений. В конечном итоге студенты должны обрести прочные знания по живописи, необходимые для самостоятельной работы.

Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, и, в конечном счете, даст возможность студенту выражать свои чувства, переживания и настроения.

Студентам целесообразно в процессе работы над учебным натюрмортом, чередовать краткосрочные упражнения – этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие творческого познания, цельного восприятия, образного мышления и воображения, концентрации внимания.

Важное место в методике преподавания живописи, занимает культура освоения живописных навыков и овладения спецификой материала, его художественно-изобразительной символикой, семантикой. Основной задачей обучения бакалавров – научить их «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники, при создании художественных образов, это позволит воспитать у них навыки целостного решения изображения.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7	ПК-14	Вопросы к зачету № 1-40 Просмотр. Разбор конкретных практических задач Творческое задание Разработка элективного курса

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Задание 1. Выполнить тематический натюрморт «с гипсовой головой» из предметов быта, или искусства различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.
- Задание 2. Выполнить этюд головы натурщика (пожилого человека) на нейтральном фоне в технике гризайль (монохромная гамма, ограниченная палитра). Живопись натюрморта с гипсовой головой с ведением моделировки пластически сложной формы
- Задание 3. Выполнить этюд головы натурщика: 1) используя ограниченную цветовую палитру (сближенные цветовые отношения); 2) портрет на светлом нейтральном фоне с четко выраженной анатомической характеристикой; 3) портрет на цветном фоне (контрастные отношения).
- Задание 4. Выполнить этюд головы мужчины, женщины на нейтральном фоне, на темном фоне, на светлом фоне в теплом или холодном колорите (естественное или искусственное освещения. Тонкая моделировка формы цветом.

Краткое описание и регламент выполнения

Выполнить этюды гипсовой головы человека в натюрморте, длительную постановку с натуры в технике гуашевой или масляной живописи. Определить общие цветовые отношения, создать колорит. Решить колористические, пространственные задачи с помощью цвета и тона.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза; отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на высоком художественном уровне.
- задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цветотональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.

- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
Передача формы в пространстве - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.
- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность.

Оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.
- в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

- в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.
- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость.
- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета.
- Правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения.
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности.
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта.
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой.
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме».
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта.
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи.
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию.

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

- эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа не демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.
- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;
- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;

- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту, если:

- задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции, выполнена на низком художественном уровне.
- работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.
- отсутствует работа.

7.2.2. Анализ творческих работ. Просмотр

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Анализ творческих работ сокурсников
- Самоанализ практических работ

Краткое описание и регламент выполнения

Выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся, сокурсников.

Критерии оценки творческих работ:

- соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- полнота и образность раскрытия темы;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход;
- перспективность внедрения в практику;
- выразительность применяемых методов;

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если

- самоанализ отражает степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);

- чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- представлен уровень достижений (благодарности и др.);
- представлен полный анализ урока.

Оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если

- не в полной мере прослеживается степень понимания основных позиций государственной политики в области патриотического воспитания (современные тенденции, идеалы, ценностные ориентиры, мировоззренческие позиции);
- не в полной мере даёт возможность увидеть уровень профессионального мышления (готовность принимать решения и нести ответственность за полученный результат);
- не чётко представлен профессиональный портрет будущего педагога (индивидуальный методический почерк, педагогическая культура, творческий потенциал, кругозор и эрудиция);
- не ясно виден уровень профессиональной компетентности, в том числе владение современными образовательными технологиями;
- не в полной мере прослеживается логика и стиль изложения (последовательность, четкость, ясные формулировки, наличие выводов);
- не в полной мере представлен уровень достижений;
- представлен неполный анализ урока;

Оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставляется студенту, если

- анализ/самоанализ содержит неполные ответы на поставленные вопросы. Материал изложен с логическими ошибками, студент приводит подтверждение своих ответов и выводов конкретными примерами практики, но имеются ошибочные сопоставления ответов и примеров. Бакалавр отвечает на вопросы преподавателя или студентов с ошибками, слабо отстаивая отстаивать свою точку зрения и позицию;

Оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставляется студенту

- если работа выполнена формально

7.2.3. Разработка элективного курса по «Живописи»

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Структурные компоненты элективного курса

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.

2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития, целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной

модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.

3. **Образовательный модуль** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.

4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.

5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.

6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

Краткое описание и регламент выполнения

Программа должна иметь следующую структуру:

- Титульный лист.
- Пояснительная записка.
- Тематическое планирование.
- Материалы для проведения диагностики, методическое обеспечение программы.
- Сведения о материально – техническом оснащении, необходимом для реализации программы.
- Список использованных источников (литература, сайты т.д.).
- Приложения.

Титульный лист служит обложкой документа и должен содержать следующие сведения:

- 1) наименование вышестоящей организации;
- 2) наименование организации, где выполнялась работа;
- 3) наименование работы: (программа, программа дополнительного образования, с указанием направления деятельности);
- 4) название программы;
- 5) сведения об авторе (должность, фамилия, инициалы, имеющаяся квалификационная категория);
- 6) город и год выполнения работы.

В пояснительной записке к программе следует раскрыть:

- направленность программы (программы дополнительного образования);
- новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;
- цель и задачи образовательной программы; учебно-тематический план программы с указанием объема часов

- Учебно-тематический план фиксируется в форме таблицы, которая включает его в основные параметры в зависимости от целей и задач программы, способов ее реализации.
- отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ;
- возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы;
- сроки реализации данной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, основные этапы деятельности);
- формы и режим занятий;
- ожидаемые результаты и способы определения их результативности;
- формы подведения итогов реализации образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские, научно – практические конференции и т.д.)
- Тематическое планирование образовательной программы может содержать:
 - перечень разделов, тем;
 - количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий;
- содержание программы образования детей можно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

Критерии оценки:

оценка «отлично» (или «зачтено») выставится студенту, если:

- Разработанная программа, курс имеет широкий спектр различных форм групповой и индивидуальной работы по дополнительным образовательным программам.
- Постановка индивидуальных исследовательских задач по композиции создана с результатом в виде отчетных творческих работ, экскурсий, выставок
- демонстрирует последовательность и поэтапность учебного процесса
- навыки взаимодействия и планирования учебного плана и с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- программа содержит методические рекомендации, блок уроков по теме демонстрирующие использование на уроках разнообразные формы, методы средства и педагогические технологии
- программа содержит ссылки, имеет презентации, оснащена дидактическим материалом, мультимедийными учебниками, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- внеучебные задания.

оценка «хорошо» (или «зачтено») выставится студенту, если

- Разработанная программа, курс имеет широкий спектр различных форм групповой и индивидуальной работы по дополнительным образовательным программам.
- Структура программы имеет
 - Титульный лист
 - Пояснительная записка
- Календарно-тематическое планирование, формы проведения занятий (не более 30% аудиторных)
- Краткое описание содержания занятий
- Методическое обеспечение программы
- Планируемые результаты, включающие формирование УУД
- Список литературы

оценка «удовлетворительно» (или «зачтено») выставится студенту, если

- Разработанная программа, курс выполнены в соответствии со структурой программы, но отдельные параметры структуры не расписаны.
- оценка «неудовлетворительно» (или «не зачтено») выставится студенту, если
- программа не разработана.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Основные закономерности изображения объемной формы (композиционно-пластическая, колористическая и технологическая функция цвета)
2.	В чем выражается структура живописного произведения
3.	Форма, объем и условность в живописи.
4.	Художественный язык, его экспрессия, динамика, разнообразие.
5.	Художественный стиль в живописи. Его значение и роль.
6.	Целостность изображения и цельность зрительного восприятия
7.	Многообразие цветовых систем как основы художественного творчества. (И. Иттен, Н. Гете, Оствальда, И. Ньютона).
8.	Методика исполнения изображения натюрморта. (Форэскиз. Подготовительный рисунок. Последовательность работы над заданием).
9.	Значение этюда в живописи.
10.	Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг. Цвета спектра. Оптическое и механическое смешение цветов.
11.	Форэскиз. Значение композиционных зарисовок в живописи
12.	Значение материалов и техник в живописи
13.	Свойства акварельных красок. Технология и техники
14.	Свойства гуашевых красок. Технология и техники
15.	Свойства масляных красок. Технология и техники
16.	Различные приемы в живописи (лессировка, по-сырому, a la prima)
17.	Натюрморт как учебное и творческое задание.
18.	Предмет «Живопись», его цели и задачи
19.	Характерные особенности академической и декоративной живописи.
20.	Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
21.	Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
22.	Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
23.	Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
24.	Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
25.	Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
26.	Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
27.	Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
28.	Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
29.	Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
30.	Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
31.	Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
32.	Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
33.	Виды и жанры живописи.
34.	Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие

	целостности и «дробности» в живописи.
35.	Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
36.	Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
37.	Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
38.	Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
39.	Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
40.	Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
7	Зачет	«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – все задания выполнены; – студент в полной мере использует материал, технические приемы изобразительного языка живописи, в композиционно – конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – присутствует логика использования техники и приемов, раскрывающих образ постановки; – работы выполнены качественно, на высоком эстетическом уровне; – работы оформлены; – студент продемонстрировал активность в творческой деятельности; – ответственность выполнения каждого задания, проявление инициативы.
		«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – исходный уровень студента не изменился, глубина и объем знаний, работ минимальный; – не выполнил все задания, если на протяжении всех работ он не научился использовать материал, технические приемы изобразительного языка рисунка, если есть проблемы в композиционно-конструктивном понимании формы и ее изображении в пространстве; – отсутствует логика изображения; – отсутствует качество; – грамотность изобразительного языка низкая.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко М. Ю., Смирнова Н. Б.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Исаев А. А., Деменёв Д. Н., Рябинова С. В., Савельева О. П.	Основы творческого подхода в живописи	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
4.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
5.	Фейнберг, Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
6.	Фейнберг Л. Е.	Лессировка и техника классической живописи	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алибекова М. И., Колташова Л. Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
3.	Фейнберг, Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
4.	Яковлева, Н. А.	Жанровая хронотипология.	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи			

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	